

(૩)

મમૃત પીવાથી કોઈને અજીર્ણ થતું નથી તેમ શ્રીકૃષ્ણ પરમાત્માનો
મહિમા ગાવાથી સાંભળવાથી કે જોવાથી કોઈપણ મનુષ્યનું
અહિત થતું નથી પણ હિત જ થાય છે.

શ્રીકૃષ્ણ બાળલીલા.

કુંસવધ નાટકનાં મુખ્ય પાત્રો.

—❦❦❦❦❦❦—

કૃષ્ણ-(પરમાત્મા) પાલક પ્રભુ શ્રી વિષ્ણુએ લીલાતનું ધરી દેવકીના
પુત્રરૂપે લીધેલો અવતાર, કુંસ વધ કરનાર.

ધા-(પ્રકૃતિ “શ્રી”) કૃષ્ણની અર્ધાંગના ગોકુળવાસી ટપભાણી પુત્રી.

વસુદેવ-(શેષ નાગનો અવતાર) વસુદેવના સાતમા પુત્ર શ્રીકૃષ્ણના ભાઈ.

ધિ-(બ્રહ્મા)સૃષ્ટિ ઉત્પન્ન કરનાર દેવ.

રુદ્ર-દેવરૂપિ વિષ્ણુ ભગવાનના પરમભક્ત.

સુદેવ-(ધીરવીર યાદવ) દેવકીના પતિ શ્રીકૃષ્ણના પિતા.

કંકી-કુંસની બહેન, શ્રીકૃષ્ણની માતા.

અસેન-મથુરાનો મહારાજા, કુંસ અને દેવકીનો પિતા.

કુરુ-વસુદેવનો ભાઈ, વિષ્ણુ ભગવાનનો ભક્ત.

દ્રુવ-(યાદવ) વિષ્ણુ ભગવાનનો ભક્ત.

દરાય-ગોકુળના જાગીરદાર વસુદેવના મિત્ર શ્રીકૃષ્ણના પાલક પિતા.

શોદા-નંદરાણી-શ્રીકૃષ્ણની પાલક માતા,

પ્રીદામો-શ્રીકૃષ્ણનો મશ્કરો ભક્ત, નંદરાયનો નોકર.

કેકે-મથુરાનો દરજી ભક્ત.

(૪)

રસિકા-વિશાખા } —રાધાની સખીઓ શ્રીકૃષ્ણ પ્રતિ અપૂર્વ પ્રેમ
છ. ગોપીઓ. } ધરનારીઓ.

કંસ-ઉપસેનનો કુમાર, મથુરાનો કુર મહારાજ, વિષ્ણુનો વિરોધી.

કેશી-કંસનો વડો પ્રધાન.

દ્વીશુખવાનર-મથુરાનો કાટવાલ, પૂતનાનો પતિ.

પૂતના-અધાસૂરની બહેન.

પતિરો-કંસનો ઘાખી.

રતનાવળી-મથુરાની કંસની માનીતી ગુણિકા.

શિવાય-ધર્મધનું ધરા, ગોપ ગોપીઓ, કુઅળ, પ્રમળન, નૃગચેડ
અધાસૂર બગાસૂર બકાસૂર વકાસૂર ચાણૂર મૃષ્ટિક ઇત્યાદિ.



ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાયિટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૩૦૩૩

વર્ગીક

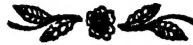
પુસ્તકનું નામ કુંડલ લઘુ જાતકનાં ગાથાઓ

વિષય ટ - : ૨ - ૧

(૫)

શ્રીમદ્ ભાગવતના દશમસ્કંધ (પૂર્વાર્ધ) ના આધારે રચાયેલ,
શ્રીકૃષ્ણ બાળલીલા,

કંસવધ નાટક.



“આ યોધક વસ્તુ એટલી બધી જગપ્રસિદ્ધ છે કે વધુ વિવેચનની જરૂર રહેતી નથી, તોપણ પ્રવેશની મતલબ સમજવા પુરતી હકીકત આપીએ છીએ.

અંક પહેલો.

મંગળા ચરણ.

- ૧ દેવકી ને કંસ સાસરે વળાવે છે, ત્યારે આકાશવાણી થાય છે કે આ તારી બહેન દેવકીનો આઠમો પુત્ર તારો નાશ કરશે. એ વાણી સાંભળી કંસ ક્રોધાયમાન થઈ દેવકીને મારવા તૈયાર થાય છે, તે વખતે તેમના પિતા મહારાજ ઉગ્રસેન વચમાં પડે છે, તેથી કંસ પિતાને પ્રદબ્ધ કરે છે. છેવટે દેવકી તથા વસુદેવને શુંદરી પર્યંત કારાગૃહમાં રહેવું અને જે જે સંતતી થાય, તે કંસને સ્વાધિન કરવી, એવી કબુલાતથી દેવકીને શુભતી મુકે છે.
- ૨ ઉદ્ધવ અને અકુર વિચાર કરતા નીકળે છે. રસ્તામાં કોટવાળ મળે છે, તેને તેની સ્ત્રી પૂતના નગર શેઠ પાસેથી લાંચ અપાવે છે, અને બન્ને ધણી ધણીયાણી ખુશી થતાં જાય છે.

(૬)

- ૩ કંસની કચેરી, તેમાં દેવકીનો આઠમો પુત્ર વિષ્ણુ અવતાર લેશે, એનો ભય! ભવિષ્ય વાણી ખોટી પડે એવી દિવાનો સાથે મસલત.
- ૪ કોટવાળને બે મોઢાનો વાંદરો કોઇએ કહ્યો નહિ એવો સાદ પડાવે છે, રસ્તામાં પાખંડી મતના પંડિતોનો ઉપદેશ! વસુદેવની કામધેનુને વકાસૂર અને બકાસૂર બળાકારથી લેઈ જવા પ્રયત્ન કરે છે તેટલામાં વસુદેવનું આવવું, તેને જોઈ રાક્ષસોનું નાસી જવું.
- ૫ કારાગૃહમાં દેવકી વસુદેવ અને તેના છ પુત્રો ગૌપૂજન કરે છે. ત્યાં કંસ આવી ગાયત્રી માગણી કરે છે, પણ પ્રાણુથી અધિક પ્રિય ગાયને નહિ લેવા કંસને વિનવે છે. તેથી કંસ કોપાયમાન થઈ તેના છ પુત્રોને મારી નાંખે છે. તથા દેવકી વસુદેવના પગમાં બેડી નાંખવાનો હુકમ કરે છે.
- ૬ વિષ્ણુ ધામ, બ્રહ્મા, નારદ, ધર્મ, ધરાને ઘેનું વિષ્ણુ પાસે આવી પોતાનાં દુઃખ નીવેદન કરે છે. અને અવતાર ધારણ કરવા પ્રાર્થના કરે છે.
- ૭ દરજીનું કારસ,
- ૮ કારાગૃહમાં સતિ દેવકીના બાળકરૂપે વિષ્ણુનું પ્રગટ થવું, દેવકીનો ભય દૂર કરવા પોતાને ગોકુળમાં મુકી આવવા આપેલી સમજ, વસુદેવનું ગોકુળમાં જવું, સંકેત પ્રમાણે જસોદાની ગોદમાં શ્રી કૃષ્ણને મુકી તેની યોગમાયારૂપે પ્રગટ થએલી કન્યાને લાવવી, તે કન્યાને કંસે હણવા પકડી તેની જ તે આકાશમાં છટકી અને દેવી રૂપ ધરી કહેતી ગદ્ય કે તારો વેરી ગોકુળમાં જન્મી ચુક્યો છે.

(૭)

૯ ભયભીત થઈ કંસનું આવવું, અને ગોકુળમાં મારો દુશ્મન પેદા થઈ ચુક્યો તેમાંથી શી રીતે બચવું તેની કોટવાળ તથા કેશી સાથે મસલત.

૧૦ યશોદા પાસે બાળ કૃષ્ણની બાળ ચેષ્ટા વિશે ગોપીઓની પ્રેમ યુક્ત ફરિયાદ ! દ્વીમુખ કોટવાળનું ભેશીરૂપે તથા પુતનાનું માસીરૂપે આવવું. શ્રી કૃષ્ણ માશીને ધાવી તેનું લોહી ચુમે છે, તેથી પુતના આકાશમાં ઉડે છે, છેવટે પ્રચંડ રાક્ષસીરૂપે આકાશમાંથી પડી દ્વીમુખ ભેશીને દાખી મારે છે.

અંક બીજો.

૧ ગોવાળીઆ (ગોપ) લોકો વચ્ચે શ્રીકૃષ્ણનો મહિમા અને તેઓનું યમુના (કલિંદી) તરફ જવું. રાધાનો કૃષ્ણપ્રતિ પ્રેમ.

૨ કલિંદીમાં કાળીનાગ આવી વસેલો, તેથી તેનું ઝેરી પાણી પીવાથી ગોપ અને ગાયો મૃત્યુ પામેલાં. ત્યાં કંસ રાજાએ મંગાવેલાં કદમ વૃક્ષનાં ફળ લેવા શ્રીકૃષ્ણ આવે છે, અને સૌને સજીવન કરે છે. રાધાકૃષ્ણનો પ્રેમ ! દ્રષ્ટિમેળાપ, દો રમવું. દો કહાડવા શ્રીકૃષ્ણનું કલિંદીમાં પડવું, નાગને નાથી કુટુંબ સહીત સમુદ્રમાં જવા આજ્ઞા કરવી.

૩ વિષ્ણુથી વેર તજવા, દેવકીને મુક્ત કરવા અને સ્વધર્મ પાળવા કંસને તેની રાણી સમજાવે છે. છતાં પોતાનો દુરાગ્રહ છોડતો નથી. કંસ, કેશી પ્રધાનની સલાહથી અધાસૂર, બગાસૂર અને રતનાવળી શુણિકાને શ્રીકૃષ્ણનો નાશ કરવા ગોકુળ મોકલે છે.

(૮)

- ૪ રાધા સાથે શ્રીકૃષ્ણના રૂપગુણનું ગાન કરતી, ગોપીઓ, મોરલીનો નાદ સાંભળી આકર્ષાઈ જાય છે, રાધા વિરહથી પીડિત થાય છે, સખીઓ અને તેની જનેતા ઉપચારે કરે છે, ત્યાં શ્રીકૃષ્ણ યોગી વેશે આવે છે. દ્રઢ પ્રેમ દેખી મળે છે, અને વચન આપી વિદાય થાય છે.
- ૫ વૃજવાસિઓને ઇંદ્ર યજ્ઞને બદલે ગિરિપૂજન કરવા શ્રીકૃષ્ણનું કહેવું. જીના વિચારનાનું વિરૂદ્ધ પડવું.
- ૬ કંસની મોકલેલી રત્નાવળી ગુણિકા ગોપી વેશે, શ્રીકૃષ્ણ પ્રતિ ખોટો પ્રેમ બતાવે છે; ત્યાં રાધાજીનું આવવું, શ્રીદામની યુક્તિથી રીસાવું, શ્રીકૃષ્ણની પ્રણીપતને યુક્તિથી મનાવું, રાધા શિરે મુગટનું ધરવું.
- ૮ શ્રીકૃષ્ણનો નાશ કરવા રત્નાવળીની બાતમીથી અધાસૂર ને બગાસૂરનું અજગર અને બગલા રૂપે થવું, ગિરિરાજનું પૂજન કરવા ગોપ ગોપીઓનું આવવું અને તેના મુખમાં જવું, શ્રીકૃષ્ણ ને બળદેવનું આવવું, બન્ને રાક્ષસોનો નાશ કરી સર્વેનું રક્ષણ કરવું. ગિરિ-પૂજન વિધી. ઇંદ્રનું કોપવું, મુશળધારે વરસાદનું વરસાવવું, સર્વનો બચાવ કરવા ટચલી આંગળીપર ગોવર્ધનને ધારણ કરી છત્ર કરવું. ઇંદ્રનો પશ્ચાત્તાપ ને શ્રીકૃષ્ણની ક્ષમા.

અંક ત્રીજો.

- ૧ કારાગૃહમાં ઉગ્રસેન અને કંસની મુલાકાત, વસુદેવ દેવકીને ભોળવવાનો કંસનો પ્રયત્ન. શ્રીકૃષ્ણ, બળદેવને મથુરાં તેડી લાવવા અકુર અને કેશીને ગોકુળ મોકલવા.

(૯)

- ૨ ગોપિઓનો અનુપમ પ્રેમ, શ્રીકૃષ્ણનું બહુરૂપે થવું. અદ્વૈત આત્મ-
ભાવનું પ્રગટવું, અને રાસલીલા.
- ૩ અકુર અને કેશી શ્રીકૃષ્ણને મથુરાં લઈ જશે, એ હેતુથી ભોળાં
જશોદાજી શ્રીકૃષ્ણને ધરમાં પુરે છે. લાંથી અણિમા સિદ્ધિવડે નીકળી
કેશી દેવનો નાશ કરે છે. અકુર અને શ્રીકૃષ્ણની મુલાકાત પ્રયાણ,
રાધાનો વિલાપ, અકુર સાથે મથુરાં જવું.
- ૪ મથુરાંમાં ઉદ્ધવને શ્રીકૃષ્ણનો ભેટો. પ્રજ્જનનનો હર્ષ, પતિરાનો નાશ,
ઉકા દરજીને યોગ્ય બદલો, રતનાવળીનો પશ્ચાતાપ, શ્રીકૃષ્ણની ક્ષમા,
કુબ્જને નવયૌવના બનાવી વચન આપી કૂવલયાપીડ હાથીને હણી શ્રીકૃ-
ષ્ણનું કંસ પાસે જવું.
- ૫ ચાણુર અને મૃષ્ટિક મલ્લોનો નાશ. કંસનો વધ. માત પિતાની
ભેટ, અને મુક્તિ. કંસે હણેલા છએ બંધુઓને પુનર્જીવન, અને
ઉગ્રસેનને રાજ્યાસન.

સત્યમેવ જયતિ.

॥ ॐ ॥

॥ श्री परमात्मने नमः ॥

श्री कृष्ण आणंदीदा,

कुंसवध नाटकुनां गायना.



भंगणायरणु.

१

सुत्रधार—ॐ प्रणम्य श्री अंतर यामी,
सुमति जश जय आपो— ॐ.
आप कृपा थातां, मुक वदता,
यउता पंगुजन गिरिअे.
सकण विध्न प्रभु कापो,— ॐ.
शरणे रही भागुं, सहाय करणे,
प्रगटी मति मन वाणीमां.
नरहरि कर शिर स्थापो,— ॐ.

નટી--

૨

ધર્મ કાળે અવતાર પ્રભુએ, ધરણી પર ધર્યાં,
 એમાં પૂર્ણ પરબ્રહ્મ રૂપે, કૃષ્ણ અવતર્યાં.
 ધર્મ ધનુનો ઉદ્ધાર, કરીને, જગત હિત કર્યો--ધર્મ.
 જન્મ ધારી, મથુરાંથી વૃજભૂ વિચર્યાં,
 લીલા કરી ગોપાલ લાલ રાધિકા વર્યાં,
 અસુર ગણ હણી ગોવિંદે, ભકતોના ભય હર્યાં,
 દેવકીનંદને, કંસ નિકંદન, કરી માતા પિતા મુક્ત કર્યા--ધર્મ.

સ્રીવર્ગ--

૩

પીયરની વિસારી, માયા તારી ચાલો લાડી આજ,
 કહું કુળ જન્મવતી, રાણીજી કાલ્યાં થઈ ચાલો આપણ રાજ.
 સાનમાં કહીએ, કાનમાં કહીએ રીત રિવાજ;
 બહુ ગુણવંતિ છો, ગોરાંદે, કુળની વધારો વધુ લાજ--પીયર.
 મહેલ ચણાવ્યાં, માળીયાં ચણાવ્યાં, તમે કાજ,
 થઈ મલપતાં, વહુ માનીતાં, મોજું મહેલે માણો માણારાજ-પી.

વિધિ--

૪

થશે જે આઠમો સુત દેવકીનો, કાળ તુજ કરશે;
 કહું છું હું વિધિ હે કંસ કપટી, વાક્ય નહીં ફરશે.

દેવકી--

૫

મુજને માર ના સમશેર.....જહાલા વીર તું.
 મારી સંગ શું છે વેર.....વદને વીર તું.

(૧૨)

મોઢળ જોઈ કરતું મ્હેર,
આશાભર જતી હું ઘેર...તકજો વીર.
જો, ઇશ્વર વસે ચોફેર,
ના કર કંસ કાળો કેર.....કરને વીર તું.

૬

કંસ—

પદ રાગનું પામીને, કરતું મ્હારે આ પહેલું કામ,
નવિન નવિન નિયમો કરવા, હરવા બહુ દામ.--પદ.
રહેવું રંગમાં, નારી સંગમાં, આઠે જામ,
ગિતમ ઉપવન બંધાવી ધામ, લેવું નહિ હરિનું નામ.-પદ.

૭

ઉદ્ભવ અને અકુર—

પ્રભુ ભક્તોની દાદ દીલ ધરજો ધણી,
કુર કંસથી, મુક્ત હરિ કરજો રે—દાદ.
સંતી દેવકીને પિઝા થાતી,
આંખે આંસુ ઝરે ને ફાટે છાતી;
વ્હાણા વૈશ્ણવ જનને ના વિસરજો રે.—દાદ.
ધર્મ ધેનુ ધરા બહુ ધ્રુજે,
હરિ હંયામાં કેમ નહીં સુજે;
ચેતિ ચતુર સુગણુ સંચરજો રે.—દાદ.

(૧૩)

૮

દ્વીમુખ—ગળું આખાં કાળાં, પળમાં બે પેટે પચાવું;
એક પળમાં, બે પેટે પચાવું.

પુતના—મોઢાં બે છે તૈયાર, ખાતાં લાગે ન વાર.

દ્વીમુખ—નગદ નાણાનો અહાર, કંઈ આહિયાં
છતાં મુને વાનર બે મુખો ભે કાઈ કહે
લઉં પકડી દઈ ઘોલમાં,

પુતના—બહાલા દોલ પીટાવો એ માટેના,

દ્વીમુખ—મારી સામે બોલે ના, કો ચું કે ચાં,
ભરૂં ખીરસા પુરા, બંદા છે બહાદુર શૂરા—ગળું.

૯

દરબારી }
કુંચનીઓ } —

વિજય વંત નૃપતિ, મથુરાં પતિ,
પ્રગટ પ્રબળ શત્રુ પદ પડી, કરતા સ્તુતિ,
સરલ, સરસ, કીધા ઉત્તમ નિયમ;
ધીમંત, શ્રીમંત, ગત અકળ, અગમ.
રહો સદા પ્રસન્ન, અજર અમર થઈ,
વિધી વાણી, કરો મિથ્યા તમે, મહારથિ—મથુરાં પતિ.

૧૦

ચાક્રમતિ—

આમારૂં અમુલ્ય ગોંધન લુંટાય, કંઈ શું ઉપાય,

(૧૪)

ભારતિ ભુપણ, ભારત પોપણ,
વિના વાંકે હણાય; (૪) કંપે મુજ કાય-- અમારું.
ધાઓ ધાઓ ગૌપાળક સ્વામી.
ધેનું જતાં ધર્મ જાય (૪) અર્થ ન સધાય-- અમારું.

૧૧

વાસુદેવ--

શાણા કેમ દયા નહિ ખાય, ગાય વિણ વાંકે મરે રે;
સર્વ જનોને એ સરખી છે,
પય પાતાં પણ પ્રાણ હરે રે--
જગત હિત કરનારી ઉપકારી છે,
અનુપમ અમીરસ પાનારી એ છે;
કંસ કુમતવશ થઈ વધ કરે રે--.....શાણા.

૧૨

દેવકી અને પુત્રો--

તારા ગુણ અગણિત શું ગાઉં ગરીબ ગોમાતાણ;
તુજ તનમાં વસતા દેવ, સર્વ સુખદાતાણ.
માનવી જાતનું હિત કરનારી,
રસકસ ધરધર તું ભરનારી;
ઘી દુધ દહીં અમૃત દેનારી,
છો જગજનની, વડી માવડી રે--
ધન ધાન્ય પુત્ર મળે, તું થઈ સુખદાતાણ;
ખેડે ખેતી તુજ તનુજ, પવિત્ર ગોમાતાણ.

(૧૫)

૧૩

દેવકી—

ભૂપતિ થઈ, ગૌ વિપ્ર ન મારીએ વીરા.
દયા આણી જીવ ઉગારીએ— વીરા.
ધર્મ ઉર ધારીએજી, દુષ્ટતા વિદારીએજી,
કુસંગ નિવારીએજી,
થઈ નરેશ દેશને તારીએ— વીરા, ભૂપતિ.
નિતિ પંથ પાળીએજી, ભય નહીં ભાળીએજી;
સુખે દિન ગાળીએજી,
તજી વેર વિજી સંભારીએ— વીરા, ભૂપતિ.

૧૪

કંસ—

અસ તું અકતી અંધ થા. (૨)
જે લવે, તે હવે, ના ગમે, મનમાં— અસ તું.
એ ધરમ, ને કરમ, જીઠાં જાણ્યાં મેં એ કામ;
છે ધતીંગ, મારી ડીંગ, વેદ પુરાણે તમામ,
વિજી તારો જે, વેરી મારો છે, ન સંભારો એ—અસ તું.

૧૫

દેવતાઓ—

શ્રીધર ધરણી ધર, કમળ નયન કમળાવર, જય વિશ્વંભર.
વંદે સુર ગણ ચરણ, ગોવિંદ ગદાધર.— શ્રીધર૦

(૧૬)

અમ્યુત, અધમોદ્ધારણુ, દાનવ બળ હર;
ધર્મ, ધેનું, ધરા, યાચે વર.—

શ્રીધર૦

૧૬

દેવકી—

લીલા શી વર્ણવું, છે ગતિ ન્યારી, બહાલા તારી— લીલા.
લંકાપતિ હણવા, રઘુ કુળે જાયા,
સીતા તણું રક્ષણ કરવા, ધીર થઈ ધાયા— લીલા.
દાસ પ્રહલાદ કાળે નરસિંહ રૂપ ધારી,
વિપત્ત વિદારી લીધો, ભક્ત ઉગારી.— લીલા.
ભકતો તણી ભીડ જાણી, સહાય સદાય દીધી,
આજે મારી અંતરયાત્રી, સંભાળ લીધી.— લીલા.

૧૭

ચિદ્રશ્મિ—

કુર કંસ ધિઃક ભૂપતિ, ધિઃક ધિઃક સૌ કામ,
હું શક્તિ વસું જ્યોત્સનામાં, તુજ અરિ ગોકુળ ગામ.

૧૮

કંસ—

કપટ, કપટ થયું, કારાગૃહ માંડી કેશી,
પ્રકટ થયો એ હાય, ભવ પુરવનો દ્વેષી— કપટ.
ગામ ગોકુળિએ જઈ, પકડી આ પળમાં,
જળ કરી નાંખ, રેશી— કપટ. કપટ.

(૧૭)

૧૯

ગાપીઓ—

વારો, વારો કુંવરજી કાનુડો તોફાની તેને નંદરાણી તમે વારજો.
માજી બાળક શું મ્હોડે ચડાવો,
સુત શ્યામળિયાને સમજાવો,
સમજાવો—વારો, વારો.

ધરમાં ધુસીને ગોરસ ખાતો,
તાવણુને તડફડ દે લાતો.
કહું શું વાતો—ખૂણે ભરાતો,
લાગ જોઈ જાનો છટકી જાતો.—શ્યામળિયાને.
વખત વિના વાછરડાં છોડે,
મટુકિઓ દહીં દુધની ફોડે,
પેસી રસોડે—તાવડી તોડે,
દોટ દઈ કાનો દડબડ દોડે— શ્યામળિયાને.



(૧૮)

અંક બીજો.



૨૦

ગોવાળિયા—

ગોવાળ હો, જુમનાંજી તટ ઝટ જઈએ,
હો જઈએ, હો જઈએ, ગાયોને વાળી લઈએ--ગોવાળ.
હળી મળીને લાત ભેળા ખાઈએ, હાલો રોંટો કરીએ.
કાલિંદી પાણી પીએ. (ગટ ગટ લાઈ)
... ... (ઝટપટ)--હો જઈએ.

૨૧

રાધા—

મ્હને કૃષ્ણ વિના કાંઈ ના ગમતું,
એ રમણિકમાં, રહે મન રમતું.— મ્હને.
રસના રસ પીલે, કૃષ્ણ નામનો,
કર્ણુ ગ્રહે સ્વર, સુંદર સ્થામનો;
નયન નિરખ નિલ પ્રિયતમ તું.— મ્હને.
ખુશખો નાસિકા, લે કૃષ્ણ અંગની,
આશ છે અંતરે, શ્રી કૃષ્ણ સંગની;
રમણિકમાં રહે મન રમતું. મ્હને.

ગોપ-ગોપીઓ

૨૨

જય જય કૃષ્ણ જયકારી, કુંવર કાનહો,
વૃજવાસી સૌ જનને, સુખીઆં કીધાંજી—જય જય.

(૧૯)

ગોવિંદ જીવન, દીધું ગોપ ગાયોને,
મોહન મોરલી મુખ ધારી-હાંજી—જય જય.
નટપ્રર નાથો તે નાગણી વરનેરે.
સરિતાનું કીધું શુદ્ધ વારી-હાંજી—જય જય.

કંસરાણી—

૨૩

પ્રિય સ્વામી આ અમ્મળાની અરજી માનો આવાર,
નહીં વેરમાં કંઈ સાર,
નિજ શુભ કરવા માટે તજવા અંતર અશુભ વિચાર;
નહિં વેરમાં કંઈ સાર.....પ્રિય.
અગ્નિની જવાળાને છે, જ્યમ જળ શિતળ કરનાર,
ત્યમ ભાવિ ભય મિથ્યા કરવા, હરિ શરણુજ ઉપચાર;
નહીં વેરમાં કંઈ સાર.....પ્રિય.

કંસ—

૨૪

સુખ શાન્તિ, કયાંઈ ના મળે,
જવાળા, હૃદયમાં બળે— સુખ શાન્તિ.
અંતરનું દુઃખ કોણ કળે, એ.....
કૃપ છાયા, કૃપમાં ઢળે;
વેરી પર, વેર ના વળે.-- સુખ શાન્તિ.

ગાપીયો ને રાધા—

૨૫

જીમનાને તિરે જાદુ વાલે, સખી બંસરી બજાવી,
નંદ લાલે વાલે ચિત્ત ચોરી, મને ખાવરી બનાવી.

(૨૦)

બુલાવી માંડે ભાન સાન, કાન ગયો હાંહાં,
મને મોરલીએ મોહ ઉપજાવી— જુમના.
મુંદર છખી જોઈ છેલની ઉપજી અંતર પ્રીત.
નટવર નિલધન સ્યામમાં, ચોટયું માંડે ચિત્ત.
નયન નેહે નચાવ્યાં વાલિડે, સખી મુખ મલકાવી,
છુપી છુપી છખીલે કરી સાન, મને લીધીરે લોભાવી.
ન, ભાવે ખાન પાન નિંદન આવે હવે,
લગન લાલાએ પ્રેમની લગાવી.
વિરહ થકી વિધાયલું, અંતર અતિ અકળાય,
અળગો રહ્યો અલખેલડો, શું કરું સખી ઉપાય— જુમના.

રાધા—

૨૬

વૃજચંદ્ર નંદલાલ, આવી મળો તો વિરહ દુઃખ જાય,
તન મન તવાયાં મારાં, રસિયા નવ રહેવું ન્યારા;
દયા કાંઈ દીલ માંહે લાવજો, પ્રિય શામળા.—વૃજચંદ્ર.
નિશદિન હું વાટ જોતી, સખી થકી છાનું રોતી;
ઘેલા અલખેલડા, અહીં આવજો, પ્રિય શામળા.—વૃજચંદ્ર.

રાધા—

૨૭

કહી ન શકું હું મુખ થકી સહી ન શકું દીલમાંય,
ચિંતવતાં ચિત ચણ ચણે
કૃષ્ણ—... .. પ્રિત રોગ પરખાય.
રાધા—વૃજ જન મન રંજન મણી, કંસ ગણે નીજકાળ;
પ્રાણ ડવન પ્રિય માહરો, નંદરાયનો બાળ.

(૨૧)

રાધા—

૨૮

સુરમ્ય મનોહર આકૃતિ, શ્રીકૃષ્ણ કાન્ત મણી;
લાલ પટલે, શશી કાન્ત મણી— સુરમ્ય.
યોગી જનના જે ચીંતામણી,
નરોત્તમ છે વૃજ દિનમણી,
વિધી કરે ગાન વેદ ભણી.
એવા પ્રિય મુજ પારસમણી— લાલ.

રાધા અને સખીઓ—

૨૯

અમને પાવન કરવાને, દીલનાં દુઃખડાં હરવાને
શાન્તિ જળ મન ભરવાને—યોગી આવજો.
માયા રાખી મહારાજ,—યોગી આવજો.
દર્શન દેવાને કાજ,—યોગી આવજો.
ચરણ કમળ નિશદિન મુજ મંદિર, અંદર ધરવાને,
કમળ વદનથી મનહર મધુર, વચન ઉચ્ચરવાને,
શાન્તિ જળ મન ભરવાને,—યોગી આવજો.

૩૦

કૃષ્ણ—

હું નીરંજન નિર્વિકારી, વિરલાજન કોઈ જાણે રે.—હું.
પ્રેમીજન મને પ્રેમસ્વરૂપે, પરમાનંદ પ્રમાણે રે,
યોગી યોગેશ્વર અનુભવતા, અંતર આનંદ માણે રે.—હું.
કામી કપટિ કોઈ મુજને, કાળરૂપે પિછાણે રે,
ભાસું ભિન્નધિકાર પરત્વે, છું એકજ, સૌ ટાણે રે.—હું.

રતનાવળી—

હું જન્મ નારી, વિયોગે દુખિયારી. ઓ, વિહારી.
 જોઉં વાટ તારી, વનમાળી, વારી વારી— હું.
 લાગી છે, નયનાની કટારી—અરરર ઓય.....
 અખળાને, મન મોહન આવી દ્યો ઉગારી—ઓ વિહારી, જોઉં વાટ.
 ચંકારીને પ્રિય ચંદ્ર છે, ચંદ્ર ચહે ન લગાર;
 એ અવળી પ્રિત રીત જોઈ, અશ્રુ બહે ચોધાર—લાગી.

રાધા—

જાણી, જાણી, આ જુદી તમારી ઠગાઈ;
 મેં બાજી, જાણી બાજીગરની— જાણી.
 અમારું મુખકું કાળું કનૈયા.
 જા તું શશી સમ તવાઈ,

કૃષ્ણ—ના, ના.

રાધા—શીદ મળવા, થઈ હળવા;

લાલ આવો લોભાઈ (૨)—

જાણી.

કૃષ્ણ—નહીં નહીં, તું ગૌરવરણી, અમી અરણી.

રાધા—તમારો તોલ શું, તમારો બોલશું;

ગરવા છો, ગરજો ગોવિંદ-જાણી જાણી.

નંદલાલા, હમ દાલા, કહાન કહેશો ન કાંઈ— જાણી.

(૨૩)

૩૩

રસિકા—

ના, રીસાઘચ્ચે સખી, રસિઆથી ના રાધિકા રીસાઘચ્ચે.
સમતા ધરીને, મમતા ધરીને, કરીચ્ચે વરથી બહાલ;
ચતુર સંગ ચડસ ના કરીચ્ચે, ચતુરાં સરલ ચાલ.—ના રીસાઘચ્ચે.
મદભરી માફ માનીને મૂકી દે, મનથી માન ગુમાન;
નેહ મળી લે નંદકુંવરથી, દઈ પ્રિતી રસપાન.— ના રીસાઘચ્ચે.

રાધા—થું શિખામણુ દે સખી, તું ના સમજી ભેદ;
મુજ વાલમની વાતડી, સુણતાં થાશે ખેદ.

૩૪

શ્રીદામો—

છેડ કીધી જખીલે છેડ કીધી,
અરેરે ધુતારે, ઠગારે, એ કપટી કાનુડે—છેડ.
જળ ભરવા હું ગઈતી, જમુનાંજીને તીરે,
ભરી જેડું નીરે, ધરી મારે શીરે, ચાલી ધીરે ધીરે,
આય આય—કાનુડે કેડ લીધી.
કેડ લીધી, એ નકટે, નાનુડે, કાનુડે, પાલવડે, મને પકડી.
હું જટકી, લાંથી દોટ દીધી—અરેરે.

૩૫

રાધા—

કરી ખુખ કળા ભરથાર,
વાર, વાર, ઠાર, ઠાર, ઠગનાર.

(૨૪)

કૃષ્ણ—માની હવે માની માનુની મહારી તું,
રીસ તજ ખીલી, નવેલી નાર.

રાધા—છળ કરી મને છેતરી ઝખીલા,
હીક ખનાવી નાજુક નાર.

શ્રીદામો—અન્યા ભલે નાર, તોય મૂછે તાર,
બહારેવા, બહારેવા. (હા. હા. હા.)

કૃષ્ણ—આનંદ આજે અપાર—કરી.

૩૬

ગોપમંડળ—

માનવી મેળો તે, આ જગ જાણો રે,	
ધરી મોહ મિથ્યા, મમત શું આણો રે—	માનવી.
જેમ આવ્યા છીએ તેમ જાવું,	
હારે પોત પોતાનું, ભાતું અહીં ખાતું રે.—	માનવી.
સામ સામા મળી, સ્નેહ વધારજો.	
હારે કરી મેળો સફળ, ઘેર પધારજો—	માનવી.

૩૭

રાધાકૃષ્ણ સહ વૃજવાસીઓ—

પ્રેમ થકી પૂજન કરીએ,	
છો શ્રેષ્ઠ ગોવર્ધન સૌ ગિરિમાં,	
આ દ્રષ્ટિએ જડ દેખાતા,	
સદ્ગુણ ચૈતન્ય આજુ આજુમાં—	પ્રેમ થકી.

(૨૫)

પંચામૃતથી સ્નાન કરાવી,
શિતળ ચંદન લેપ લગાવી,
કુમ્ભ કુમ્ભ અક્ષત અભિલ ચડાવી,
પુષ્પ કમળની માળ પહેરાવી,
નવિન નવિન નૈવેદ્ય ધરાવી,
પંચ ધૂપ દિપક પ્રગટાવી,
વંદન કરિએ હે ગિરિ—રાજ.

ગાપગાપીઓ—

૩૮

જય જય પ્રભુ જગદ્ધાર,
અનંત અપાર, શક્તિ ભાળી રે...૭.....જય જય.
તમે હણી અધાસૂર, ને બગાસૂર,
વૃજ જન પીડા ટાળી રે,
સુરપતિ નમાવ્યો ચરણ, (હાંહાં)
ગરવ દીધો છો ગાળીરે ...૭... ...જય જય.
પ્રિતે કર્યું, દાવાનળ પાન,
દામોદર, સ્વજન લીધા સંભાળી રે.
એક આંગળીએ, ગિરિ ધર્યો, (હાહા)
ઓ, વાલમ, વનમાળી રે ... ૭ ...જય જય.

(૨૬)

અંક ત્રીજો.

૩૯

વસુદેવ--

અવધ થઈ હવે આવ અભય દાતા, અવધ થઈ હવે આવ.
આપ વિના, આ જગ સધળાપર, ઉપજે છે અભાવ--અભય.
પડરિપૂ દુઃખ, આપે અંતરમાં, બળિયા તેથી બચાવ--અભય.
ઘડી ઘડી પલની જાણે છતાં તું, કાલો થઈ શું કલાવ (કાનુડા) અ.

૪૦

રાધા--

કાનુડા તારી, કામણુ કરનારી
વૃજમાં વાંસલડી વાગી,
મીડી વળી મોહક, મનવશ કરનારી-- વૃજમાં.
મનવશ કરનારી, સ્વર સુણતાં લાગે સુખકારી;
હું ઘેલી; તમ વિણુ થઇ છું ગિરધારી-- વૃજમાં.

૪૧

કૃષ્ણ
ગોપીઓ } --

રમીએ, આનંદમાં, હરી સંગમાં, રહી રંગમાં,
અંસિ નાદ સુણી, સુતી જાગી, નિદ બીક ભાગી,
લીજ પ્રેમ રસમાં--રમીએ.

રૂડી ચાંદની પ્રકાશી, શરદ પુનમની;
રંગે રાસ ખેલો, સંગે સુંદર સ્યામની.

(૨૭)

રસિકા—સુખદ સંગ શ્રી કૃષ્ણનો, સુખદ શ્રી વૃજવન;
સુખદ શરદની ચાંદની, સુખદ સફળ જીવન.—રમીએ.

કૃષ્ણ—આવી આજ કરમાંડી, નવલ કુસુમ કળી,
ગોપીઓ—રહેજો લાલા ભારમાં, રસના લેતા છળી.

રાધા—પ્રિતમ સ્પર્શ થતાં સમ્યું, દેહતાણું અભિમાન;
વિસરી હું પોતાપણું, ગોવિંદમાં ગુલતાન.

ગોપીઓ—આવો આવોને, આજ રસ ઝીલીએ;
રંગે રમીએ, મળ્યા મોહનજી.
થાશે ન, અળગા ધડી, જગજીવનજી,
રસ ઝીલીએ, રંગે રમીએ, મળ્યા મોહનજી—રમીએ.

૪૨

અકુર—

મહારા નરહરિ નાથ, ઓ જહાલા. વેગે ચાલો મારી સાથ;
અંતરયામીં બાજી તમ હાથ, રાખો લાજજી— મહારા.

કંસે માંડ્યો છે, અતિ ઉતપાત,

કરે ગૌવિપ્ર કેરી ધાત;

સંકટ સેવે સૌ દિન રાત-રાખો લાજજી—

મહારા.

અરેરે મુજે છે આ ધરણિ માત,

સર્વે વિદીત છે વાત;

ધર્મોદ્ધારક હે જગ તાત-રાખો લાજજી—

મહારા.

રાધા—

૪૩

આપ વિના આવાસમાં મુજથી નવ રહેવાય;
સારસ જોડ જુદી થતાં, પલમાં પ્રાણ તબાય.

(૨૮)

નાથ હુથી, વિયોગ કેમ વેડી શકાય,

વૃક્ષ વિના આ વેલી, કહો ક્યાં જઈ વિટાય—નાથ.

આમ મૂકી ના જવાય, સ્યામ વિણ કોણ સહાય થાય;

પ્રિયતમ પડું છું પાય, રાખો સંગમાં સદાય—વૃક્ષ વિના.

કૃષ્ણ—નાના સંગ અંવાય સુંદરી, શોક કરી કરમાવે કાય;

જાણી ધર્મનો મર્મ પ્રેમદા, મુજથી અહીં નવ રોકાવાય;

રાધા—ત્રીકમ તરછોડી તમે, થશે વિદેશ વિદાય;

જાશે જીવ ઝુરી ઝુરી, જાણો હે જદુરાય.—વૃક્ષ.

૪૪

ઉદ્ધવ—

છે, ધન્ય જાગ્ય આજે, કૃષ્ણ જીવન મુજને મળશે;

પાપ તાપ ત્રિવિધીના ટળશે.—

ધન્ય.

મંગળ મૂર્તિ નયને નિરખશું, વંદુ ચરણમાં;

લેશે શરણમાં, પ્રેમે કર કમળ, મુજ શિર ધરશે—છે ધન્ય.

૪૫

મીઠામી—

દીન દયાળ દેતો, ત્યારે લેનારો શું લેશે;

અખિલ જગતનો નાથ કપાળ, ધનપતિ કુમેર એ છે—દીન.

હજાર હાથવાળો દાતા, યાચકને કર, એ છે.—દીન દયાળ.

૪૬

કુખળ—

આવશે, આવશે, આવશે રે મ્હારે મંદિર;

અલખેલો લાલ આવશે—

આવશે.

(૨૯)

આશ હતી વરવા, વૃજ વિહારી,
આજે મળ્યા ગોવિંદ ગિરધારી;
થઇ નટવરની, નાળુક નારી.-- આવશે.
સુંદર વરની સંગે, રંગે મહાલશું. (મટકો કરી)
અધર રસ લઇ, હરિ કર આલશું (લટકો કરી)
રૂમ ઝૂમ રૂમ ઝૂમ છૂમ છૂમ હાં, ચટકથી ચાલશું—આવશે.

૪૭

સર્વ પાત્રો—

શુદ્ધ હૃદય, ત્યાં છે વિજય, અચળ નિયમ અવનિ માંય;
સદગુણ સજી, પ્રભુ પ્રેમે લજી, રહે તેની કરે શ્રીહરિ સ્થાય.
—શુદ્ધ હૃદય.

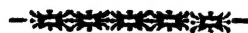
કરણી સમ ગતિ કરી ડૂસની, વાહ! ઇશ તુજ ન્યાય,
વસુદેવ દેવકીનો કર્યો જય, ભય ટાળી કર્યાં સુખી સદાય.
—શુદ્ધ હૃદય.

આત્મ નિવેદન, છે ભવ છેદન, જે પૂર્ણ પ્રીતે કરાય,
ગોપિજન, પ્રેમી મન, અનુપમ, સર્વ શાસ્ત્ર પુરાણે વખલાય.
—શુદ્ધ હૃદય



અમારી રાજ રજવાડામાં વખણાતી “યાકુતી”ની નકલો નીકળેલ છે, માટે ખરીદ કરતી વખતે સંભાળજો. અમારી બનાવેલ બાદશાહી યાકુતી અનંગ વિલાસ અમે કોઈને વેચવા આપેલ નથી. અમારી બનાવેલી યાકુતી માત્ર રાજકોટમાં અમારા ઔષધાલયમાં જ મળે છે.

બાદશાહી યાકુતી.



(અનંગ વિલાસ.)



ગમે તે કારણથી ગુમાવેલી તાકાત પાછી લાવે છે; પુરૂષાતન કાયમ રાખે છે. સંસાર સુખ ભોગવવા માટે દેશી અને યુનાની દવામાં ઉંચામાં ઉંચી દવા જોઈએ તો આ અનંગ વિલાસ બાદશાહી યાકુતી છે. આ રાજવંશી યાકુતી વીર્ય વિકારના તમામ વ્યાધી મટાડે છે અને વીર્ય ઘટ બનાવી ખરૂં પુરૂષાતન આપે છે. રાજ રજવાડામાં તથા શ્રીમંત લોકોમાં આ દવા બહુ વખણાય છે. ખરી મરદાઈ આપનાર અને નબળા માણસને પણ જીવાનની માફક જોરાવર બનાવનાર આ દવાનો લાલ લેવા અમારી ખાસ ભલામણ છે. આ દવા વાપરવામાં કોઈપણ જાતની પરેશાની જરૂર નથી. ૪૦ ગોળીની ડબી એકના રૂપીઆ દશ.

ડૉક્ટર કાળીદાસ મેતીરામ, રાજકોટ—કાઠીયાવાડ.

ઝોડેર ખખર.

—:૦:—

હીરા મોતીનાં દાગીનાને સુશોભિત શેભા
આપનાર કોણ ?

કે ખનારસી સાડીઓ તેમ નવીન નવીન તરેહનાં સેલાં, કીનખાખ,
સોળ હાથની સાડીઓ તેમ જ તમામ ખનારસી કામ તેમજ જરી કામ
હમારી જાતી દેખરેખ નીચે કારીગરો રાખી ખનાવવામાં આવે છે. તેમ
ઝોડેર ઉપર પુરતું ધ્યાન આપવામાં આવે છે. એક વખત મંગાવેથી તેમજ
મુલાકાત થયાથી આપને ખાત્રી થશે.

શાં ઠાકોરદાસ મંછારામ ખાંડવાળા.

હરિપુરા—સુરત.

બાહર ખખર.

નીચેનાં પુસ્તકો મોરબી નાટક કંપનીનો જ્યાં મુકામ હો-
ત્યાંથી, તેમજ મુંબઈ કાલબાદેવી રોડ બુકસેલર એન. એમ. ત્રિપ-
હીની કંપનીમાંથી અને અમદાવાદ ત્રણ દરવાજા પાસે બુકસેલ-
મહાદેવ રામચંદ્રની દુકાનેથી રોકડી કિંમત માફકથી અગર વેલ્યુ
પેબલ પાર્સલથી મંગાવી લેવાં. ૩. આ. ૫

ભર્તૃહરી નાટક મોટું (સચિત્ર)	૧—૪—૦
સદર ગાયન.	૦—૨—૦
ચાંપરાજ નાટક મોટું...	૧—૦—૦
સદર ગાયન.	૦—૨—૦
રાજસિંહ નાટક મોટું...	૧—૦—૦
સદર ગાયન.	૦—૨—૦
રાણકદેવી નાટક મોટું...	૧—૦—૦
સદર ગાયન.	૦—૨—૦
ત્રિયારાજ નાટક મોટું...	૧—૦—૦
સદર ગાયન.	૦—૨—૦
ત્રિવિક્રમ નાટક મોટું	૧—૦—૦
સદર ગાયન.	૦—૨—૦
જગદેવ પરમાર નાટક મોટું	૧—૦—૦
સદર ગાયન.	૦—૨—૦
ચંદ્રહાસ મોટું.	૧—૦—૦
સદર ગાયન.	૦—૨—૦
વીરબાળાનાં ગાયન.	૦—૨—૦
દેવયાનીનાં ગાયન.	૦—૨—૦
રાજતરંગ નાટકનાં ગાયન.	૦—૨—૦
વિષ્ણુ વિજયનાં ગાયન.	૦—૨—૦
અંબરીષ નાટકનાં ગાયન.	૦—૨—૦
મહાલક્ષ્મી નાટકનાં ગાયન.	૦—૨—૦
અનરૂપા નાટકનાં ગાયન.	૦—૨—૦
સુકન્યા સાવિત્રી ગાયન.	૦—૨—૦

